

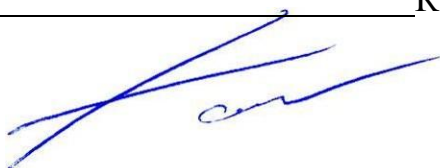
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тульский государственный университет»

Институт *горного дела и строительства*  
Кафедра «ГСАиД»

Утверждено на заседании кафедры  
«ГСАиД»  
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой ГСАиД  
\_\_\_\_\_ К.А. Головин



**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**к самостоятельной работе студентов**  
**по дисциплине (модулю)**  
**«Академический рисунок»**

**основной профессиональной образовательной программы**  
**высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

с направленностью (профилем)  
**Графический дизайн**

Форма(ы) обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-01-22

Тула 2022 год

## Разработчик(и) методических указаний


Игнатов А.А.доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

 (подпись)

Кулешова А.И. к. пед. н. , доцент

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

 (подпись)

)

## **1. Цель и задачи самостоятельной работы**

Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» освоения дисциплины (модуля) являются подготовка дизайнеров, владеющих основами изобразительной грамоты, способных в практической работе решать творческие задачи.

Задачами освоения дисциплины «Академический рисунок» являются овладение методами изобразительного языка академического рисунка, приобретение навыков изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и пространства; изучение пластической анатомии на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды; умение вести рисунок, связанный с получаемой квалификацией.

По-прежнему актуальными считаются требования к личным качествам студента такие как:

- умение самостоятельно обновлять и пополнять знания;
- вести самостоятельный поиск необходимого материала;
- быть творческой личностью.

В ФГОСах третьего поколения появилась новая цель образовательного процесса – воспитание компетентной личности, способной решать типичные задачи исходя из приобретенного учебного опыта.

Решение этих задач невозможно без повышения роли самостоятельной работы студентов над учебным материалом, усиления ответственности преподавателя за развитие навыков самостоятельной работы, воспитание творческой активности студентов.

Необходимость организации со студентами разнообразной самостоятельной деятельности определяется тем, что удастся разрешить противоречие между трансляцией знаний и их усвоением во взаимосвязи теории и практики.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, к которым относятся:

- развивающая, которая способствует повышению культуры умственного труда, приобщает к творческим видам деятельности, обогащает интеллектуальные способности студентов;
- обучающая, повышающая результативность;
- воспитывающая, формирующая и развивающая профессиональные качества специалиста;
- исследовательская, позволяющая выйти на новый уровень творческого мышления.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- формирование самостоятельности мышления;
- развития исследовательских умений.

Для достижения указанных целей студенты на основе плана самостоятельной работы должны решить следующие задачи:

- изучить рекомендуемые литературные источники
- решить предложенные задачи;
- выполнить контрольные, курсовые работы;
- ответить на контрольные вопросы.

Правильная организация самостоятельной работы, ее систематичность, целесообразное планирование рабочего времени, позволяет привить студентам умения и навыки в овладении, усвоении и систематизации приобретенных знаний в процессе обучения обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, привить навыки повышения профессионального уровня в течение всей трудовой деятельности.

## **2. Организация внеаудиторной самостоятельной работы студентов**

Приступая к изучению конкретной дисциплины, студент должен внимательно ознакомиться с методической литературой по данному курсу:

- рабочей программой по дисциплине;
- методическими указаниями к практическим, семинарским, лабораторным занятиям;
- методическими указаниями по выполнению курсовых и дипломных работ;
- методическими указаниями по самостоятельной работе студентов.

Методические указания обращают внимание студента на главное в изучаемой дисциплине, помогают выработать умение анализировать явления и факты, связывать теоретические положения с практикой, а также облегчают подготовку к выполнению контрольно-курсовых работ и прохождении разного рода аттестаций.

Эффективность всей самостоятельной работы студентов во многом определяется уровнем самоконтроля. Основным объектом самоконтроля студентов в системе их труда может быть планирование самостоятельной работы и выполнение контрольных, тестовых, курсовых и дипломных проектов. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Сущность самостоятельной работы студентов как специфической педагогической конструкции, определяется особенностями поставленных в ней учебно-познавательных задач. Таким образом, самостоятельная работа студентов есть особая система условий обучения организуемая преподавателем.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
- организация консультаций по выполнению задания;
- контроль над ходом выполнения и результатом самостоятельной работы студента.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включа-

ет цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Средства для организации самостоятельной работы: конспекты лекций, сборники задач, учебные пособия, тесты, образовательные порталы и т.п.

Самостоятельное выполнение студентами разнообразных практических учебных заданий стимулирует их творческую деятельность, закрепляет теоретические положения изучаемых дисциплин кафедры и вырабатывает у студентов навыки практической работы по специальности.

Самостоятельная работа студентов над учебным материалом проводится систематически, планомерно с первых дней каждого учебного семестра в количестве, предусмотренном учебным планом.

Перед началом самостоятельной работы проводятся консультативные занятия со студентами, на которых:

1. даются специальные пояснения по существу и объему работы;
2. характеризуется наиболее рациональная методика ее выполнения;
3. определяются требования;
4. указываются источники и учебные пособия;
5. демонстрируются ранее выполненные студентами работы.

Контроль текущей успеваемости обеспечивается:

1. применением текстовых заданий-летучек;
2. просмотром конспектов, эскизов, зарисовок
3. периодическим опросом студентов перед занятиями.

### **3. Задания для изучения тем, выносимых на самостоятельную проработку, при подготовке к практическим занятиям**

#### **Темы, выносимые на самостоятельное изучение**

1. Зарисовки природных объектов
2. Зарисовки простых интерьеров с натуры
3. Зарисовки бытовых предметов
4. Зарисовки архитектурных элементов
5. Портретные наброски
6. Наброски фигуры человека
7. Зарисовки отдельных костей скелета
8. Зарисовки конечностей (рук и ног) со скелетом
9. Наброски животных
10. Наброски фигуры человека
11. Наброски пятном
12. Кратковременный рисунок фигуры
13. Зарисовки интерьера

#### 14. Рисунок модели в движении (по памяти)

Номера тем проставлены согласно рабочей программе по данной дисциплине (модулю).

#### 1 семестр. Зарисовки природных объектов (6-10 шт).

**Задача:** организовать формат, изучить формы природных объектов, выявить конструктивно-пластическую основу натуры

**Материал:** бумага (формат А4, А3), материал по выбору

**Ход работы:**

- композиционная организация формата;
- определение габаритных размеров натуральных объектов;
- определение пропорций составляющих частей натюрморта в соотношении друг с другом и внутри каждого объекта;
- выявление конструктивно-пространственных особенностей натуры;
- выявление тональных характеристик натуры.

**Теоретические аспекты.** Изображение растений требует максимума внимания, настойчивости, методичности в работе.

**Практические рекомендации:**

✓ Начинается работа с тщательного рассматривания растения с разных сторон, для того чтобы увидеть конструкцию, особенности взаимосвязи элементов и наиболее интересные фактурные образования. Дерево лучше обойти вокруг. Рассматривание заканчивается выбором наиболее выгодного ракурса, позволяющего «раскрыть» характер растения.

✓ Композиционный поиск, возможно при помощи видоискателя

Научиться подбирать к каждой растительной форме свое графическое решение, одновременно с композиционным поиском. После коротких линейно-конструктивных рисунков следует использование линейной графики, а затем использование силуэта или пятна. Далее следует использовать разнообразные их комбинации, введение точечных структур и т.д.



Рис. 1-2. З.Е. Серебрякова. Душистый горошек. Татарник и бархотка. Акварель. 1897г.

**Критерии оценки:**

- композиции листа;
- передача характеристик форм и пропорционального строя;
- передача конструкции;
- передача пластических характеристик форм.
- Характер и пропорции изображаемого объекта
- Выявление пластических особенностей объекта
- Постановка на плоскости и движение
- Световоздушная перспектива и пространство

- Грамотное использование тона
- Эстетическое впечатление
- Выявление конструктивных и анатомических особенностей формы.

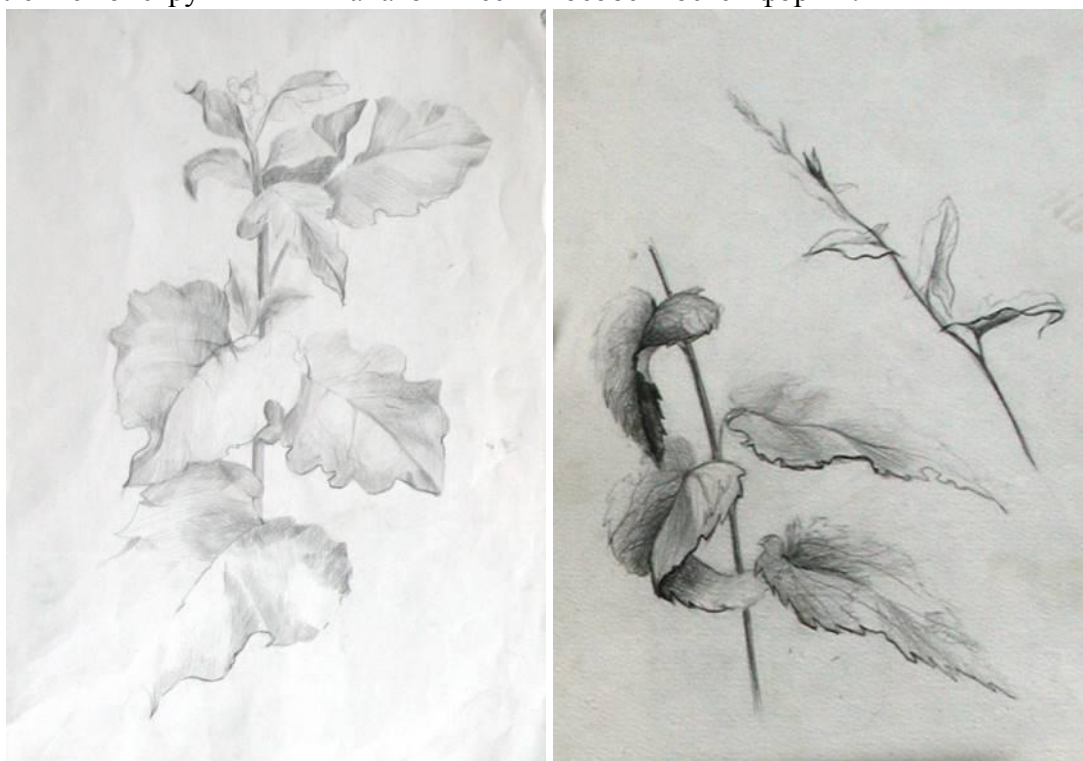


Рис. 3-4. Студенческие работы. Карандаш.



## **Рекомендуемая литература**

### *Основная*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. Дипломир. Специалистов «Худож. Проектирование изделий текстил. и лег. Пром-ти» /Н.П.Бесчастнов .— М.: Гуманитар. Изд. Центр Владос, 2008 .— 175с.
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
4. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
5. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

### *Дополнительная*

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
4. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
5. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine [http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak\\_magazine\\_1-14\\_zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)
4. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>

5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.

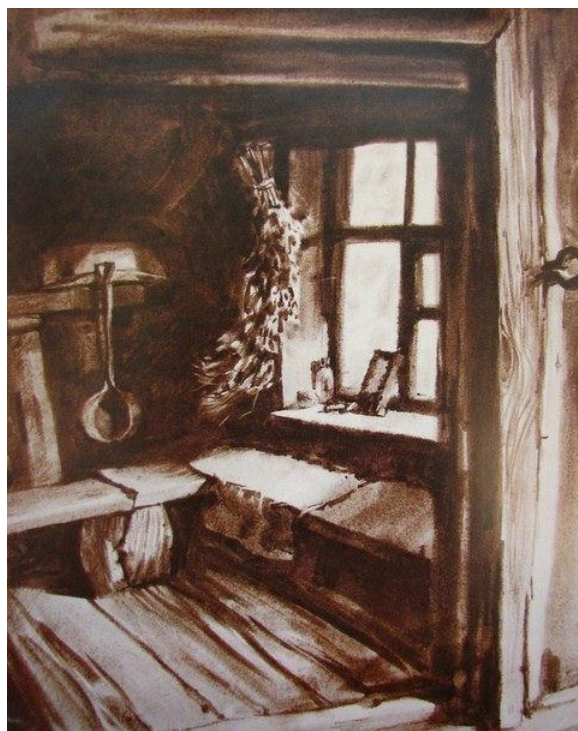
6. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек

7. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

**1 семестр. Зарисовки простых интерьеров с натуры.**

Формат: А3. Мягкий материал. 6- 10 шт.





### **Рекомендуемая литература**

#### *Основная*

- 1.Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
- 2.Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
- 3.Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
- 4.Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

#### *Дополнительная*

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.

6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение; Владос, 1995. — 239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348 с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов спец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. — М.: Стройиздат, 1996. — 296 с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой. — М.: АРТ-РОДНИК, 2005. — 191 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа, <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine [http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak\\_magazine\\_1-14\\_zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)
4. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
6. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

### **2 семестр. Зарисовки бытовых предметов.**

Формат: А4, А3. Материал: любой. 6-10 шт.

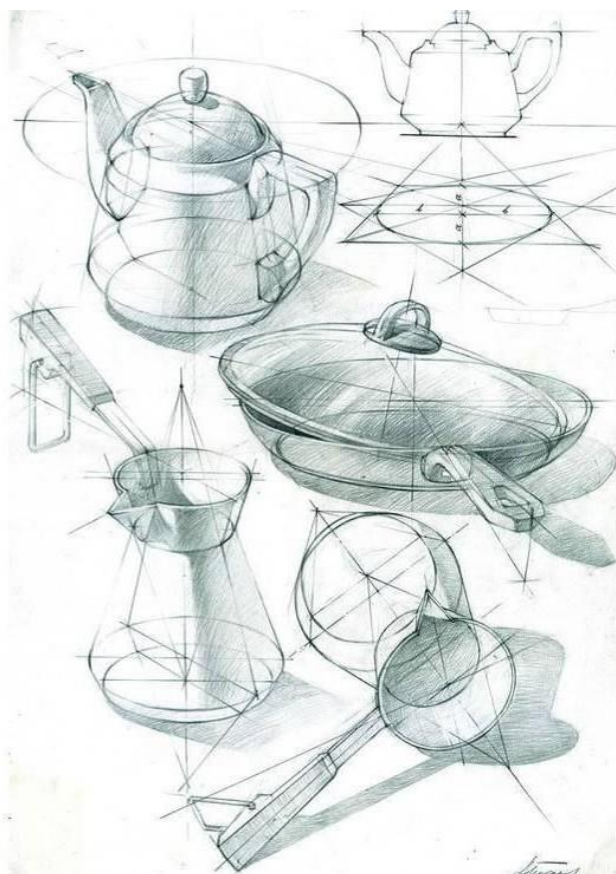
Задача: проанализировать конструкцию бытового предмета и выявить конструктивную основу графическими средствами

#### **Ход работы:**

- композиционное расположение объектов в листе;
- определение габаритных размеров объекта;
- определение пропорций составляющих частей объекта;

- выявление конструктивно-пространственных особенностей объекта, моделировка объема.

✓ Кроме соблюдения пропорции и перспективы, линии, определяющие пространственную глубину, должны быть проведены в различной степени контрастности. Линии близлежащих ребер следует проводить более контрастно, чем тех, что находятся в перспективном удалении. Причем разница линий должна быть предельно различимой в соответствии с пространственной глубиной.



**Критерии оценки:**

- композиции листа;
- . Передача характера и пропорций изображаемого объекта;
- Выявление пластических особенностей объекта;
- . Постановка на плоскости и движение;
- . Световоздушная перспектива и пространство;
- Грамотное использование тона;
- . Эстетическое впечатление;
- . Выявление конструктивных особенностей формы.

### **Рекомендуемая литература**

#### *Основная*

- 1.Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
- 2.Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник для вузов/ Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко.— Изд.стер. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 208с.
- 4.Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

#### *Дополнительная*

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. —М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
- 5.Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
- 6.Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. — 239 с.
- 7.Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
- 8.Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.

9. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой. — М. : АРТ-РОДНИК, 2005. — 191с..

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRBooks — универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>  
Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine  
[http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak\\_magazine\\_1-14\\_zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)
3. Сайт «Школа изобразительного искусства»  
<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
4. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
5. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек  
<http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
6. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

### **2 семестр. Зарисовки архитектурных элементов.**

Формат: А4, А3. Материал: любой. 6-10 шт.

При выполнении работ по теме «Зарисовки архитектурных элементов в среде» можно порекомендовать поискать сюжет зарисовки в старой части города, где можно найти очень интересные с художественной точки зрения пейзажные архитектурные фрагменты: фактурные арки, ворота, балконы, козырьки крыш и крылечки. Так же, как и в любой другой теме архитектурного пейзажа, большое значение здесь имеет выбор выразительного ракурса, грамотное построение с учётом линейной перспективы. При фрагментарных пейзажных зарисовках большое внимание уделяется детальной проработке рисунка, передаче фактуры материала с учётом естественного природного освещения.

Для ощущения истинных размеров объектов необходимо изобразить хотя бы один предмет, соразмерный с человеком. Человеческая фигура — основное мерило окружающих нас вещей, деталей пейзажа. Ведь любой архитектурный ансамбль создан для человека, существует для того, чтобы его красота радовала людей, а внутренние помещения давали кров, служили местом встреч, предназначались для труда и отдыха.

Одна из возможностей показать размер сооружения — изображение земли. В плоскости пересечения архитектурной формы с землей почти всегда находятся отдельные предметы, детали отделки или конструкции здания, размер которых зрителю известен. Именно они точно указывают величину изображаемой

архитектурной формы, позволяют ощутить, как она соотносится с окружающей природой, с другими постройками.

Большую роль играют также средства, которыми автор изображает здание. Чем эти средства доходчивее, тем легче зритель воспринимает содержание рисунка или композиции. Многие произведения архитектуры имеют большие размеры, ограничены крупными поверхностями стен, окон и кровель. Красота и неповторимая характерность архитектурных форм зависят также от материала, цвета и фактуры деталей отделки, очертаний и количества конструктивных элементов, окон, дверей, ритма их расположения. Выявляя основные формы и опуская второстепенные, можно обратить внимание зрителя на те качества, которые автор считает главными, наиболее существенными.



Рис.3  
Г. Гольц  
Портал с фонарем. Неаполь  
Уголь, тушь, 1924 г.



Рис.4  
Г. Гольц  
Портал. Неаполь.  
Уголь, тушь, 1924 г.

### Критерии оценки:

- композиции листа;
- передача характера и пропорций изображаемого объекта;
- выявление пластических особенностей объекта;
- постановка на плоскости и движение;
- убедительное изображение закономерностей линейной перспективы;
- световоздушная перспектива и пространство;
- грамотное использование тона;

- выбор адекватных средств графической выразительности;
- . эстетическое впечатление;
- . выявление конструктивных особенностей формы.

## **Рекомендуемая литература**

### *Основная*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

### *Дополнительная*

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.

10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

11. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. – Загл. с экрана
12. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
13. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine [http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak\\_magazine\\_1-14\\_zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)
14. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
15. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
16. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
17. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
18. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

### **3 семестр. Портретные наброски.**

Формат: А4, А3. Материал: любой. 6-10 шт.

Набросок – монохромное обобщенное , увиденное без частных деталей, краткосрочное изображение предметного мира. Девизом наброска считают «минимум средств- максимум выразительности». Набросок развивает наблюдательность, остроту глаза и является начальной и очень важной стадией в поиске образности, так как ограниченность временных средств требует концентрации образных впечатлений.

Набросок – синтетическое рисование, в котором все стадии исполняются одновременно.

### **Практические рекомендации.**

Начните с набросков стоп-кадра.

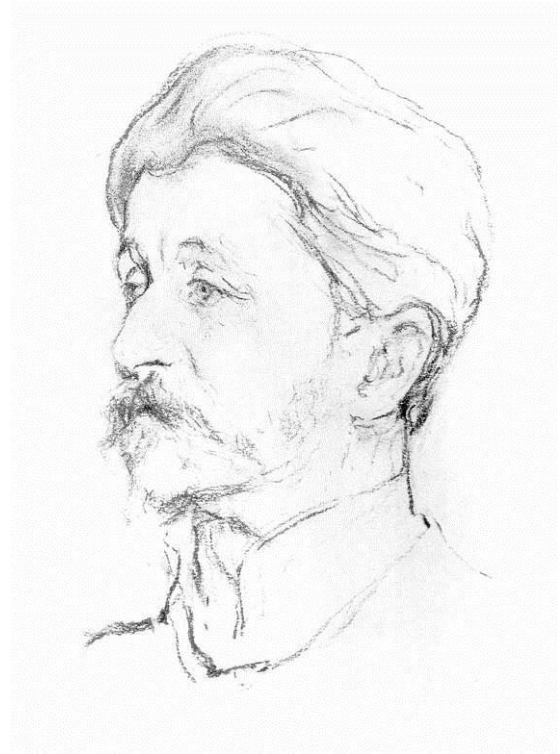
Тренируйтесь на автопортретах, воспользовавшись зеркалом. Сфокусируйте внимание на наброску всех контуров лица и в первую очередь волос.

Работайте с живыми существами.

Сначала создавайте контуры, а затем тени. Используйте тонирование, добавляя в набросок свет и объем. Это поможет придать вашему наброску настроение, а также форму и сходство.

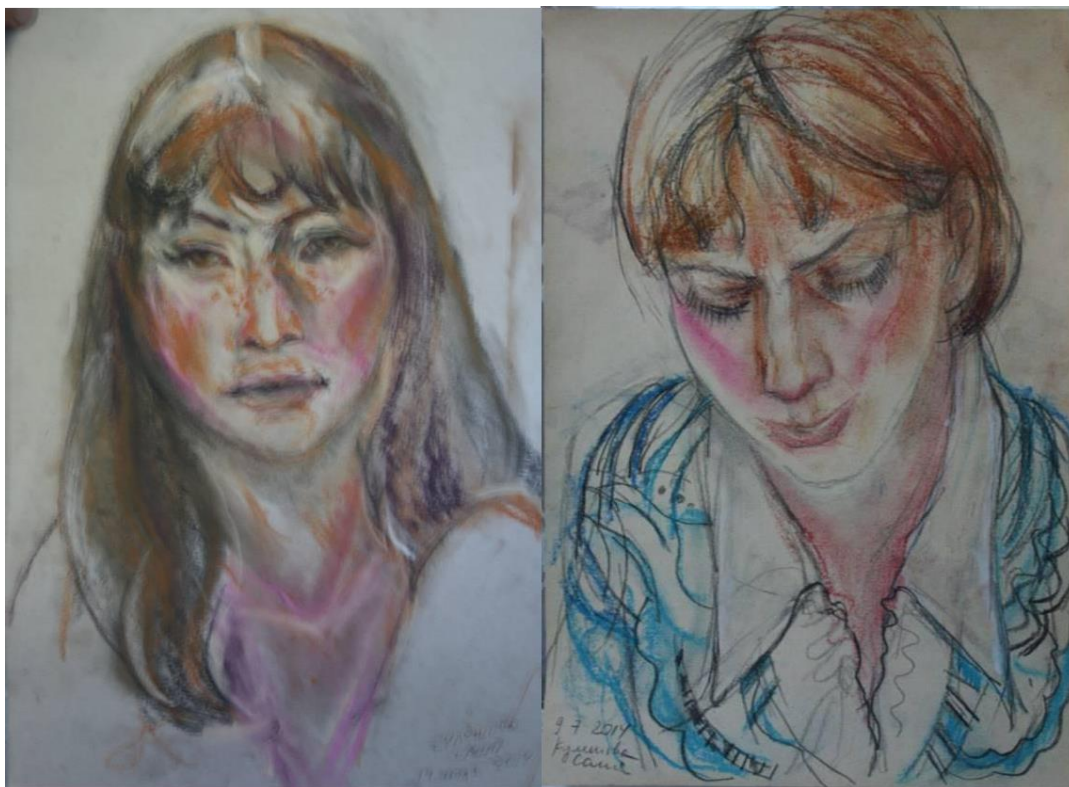
Работайте быстро, не вдаваясь в детали, обдумывая и оценивая то, что делаете. Время выполнения наброска должно составлять не более 3-10 минут.

Набрасывайте только формы, усиливающие сходство. Какие черты этого человека наиболее характерны и привлекают взгляд? Ответ на этот вопрос поможет сделать набросок-портрет намного быстрее и лучше. Варьируйте нажим карандаша.



Портретные зарисовки В.А. Серова





Кулешова А.И.

### **Критерии оценки:**

- композиции листа;
- . передача характера и пропорций модели;
- выявление конструктивных и пластических особенностей модели;
- степень обобщенности изображения;
- образная выразительность наброска;
- грамотное использование тона;
- разнообразие используемых средств графической выразительности;
- эстетическое впечатление.

### **Рекомендуемая литература**

#### *Основная*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

## *Дополнительная*

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес, — М.: Сварог и К, 1999. — 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. — 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. — 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.: Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение; Владос, 1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов спец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. — М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой. — М.: АРТ-РОДНИК, 2005. — 191с..

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа, <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine [http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak\\_magazine\\_1-14\\_zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)
4. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
6. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

### 3 семестр. наброски фигуры человека.

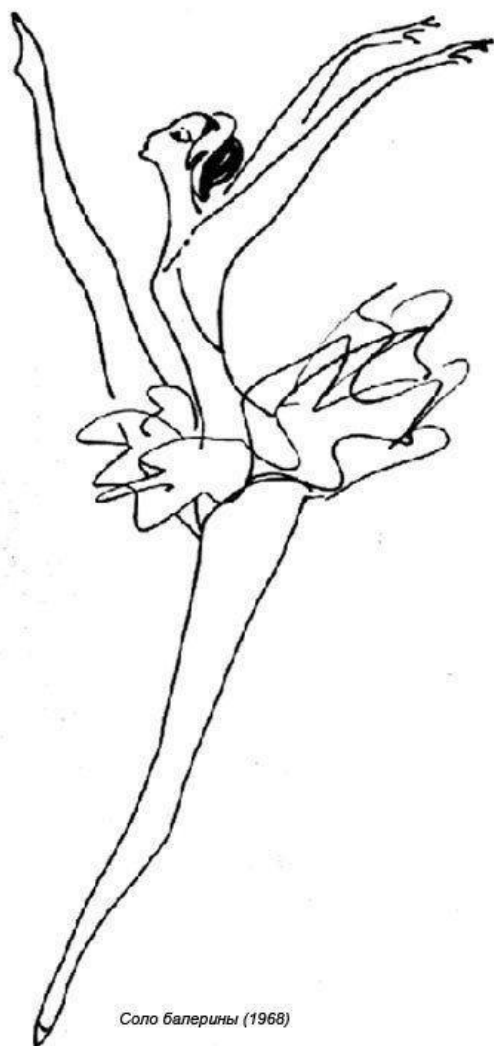
А5, А4, А3. Материал: любой. 10 - 15 шт.

Краткосрочные наброски с натуры и по памяти необходимы для выявления и фиксации главного в пластике фигуры живого человека. При выполнении набросков требуется умение лаконичными средствами обобщённо передавать самое существенное и характерное в изображаемой модели – характер и остроту движения, основные пропорции. Главной задачей наброска зачастую становится передача живого впечатления от натуры, главным художественным средством наброска в этом случае будет являться выразительные линии и контуры.

Для сохранения непосредственного восприятия ограничьте время выполнения наброска. Чем больше вы ограничены во времени, тем больший отбор визуальной информации вам необходимо будет произвести, тем скупее будут выразительные средства, тем лаконичнее и выразительнее изображение.

В первых 7 набросках акцент следует делать на характере позы и пропорциях и пластических особенностях модели, избегая излишнего внимания к изображению деталей одежды.

На рисунках ниже наброски Нади Рушовой, В.Лебедева, В.Серова.



Соло балерины (1968)



Отдых балерины (1968)



### **Рекомендуемая литература**

#### *Основная*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. — М.: Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

#### *Дополнительная*

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.

6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение; Владос, 1995. — 239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348 с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов спец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. — М.: Стройиздат, 1996. — 296 с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой. — М.: АРТ-РОДНИК, 2005. — 191 с.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRBooks — универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа, <http://www.iprbookshop.ru/>, по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine [http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak\\_magazine\\_1-14\\_zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)
4. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
6. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

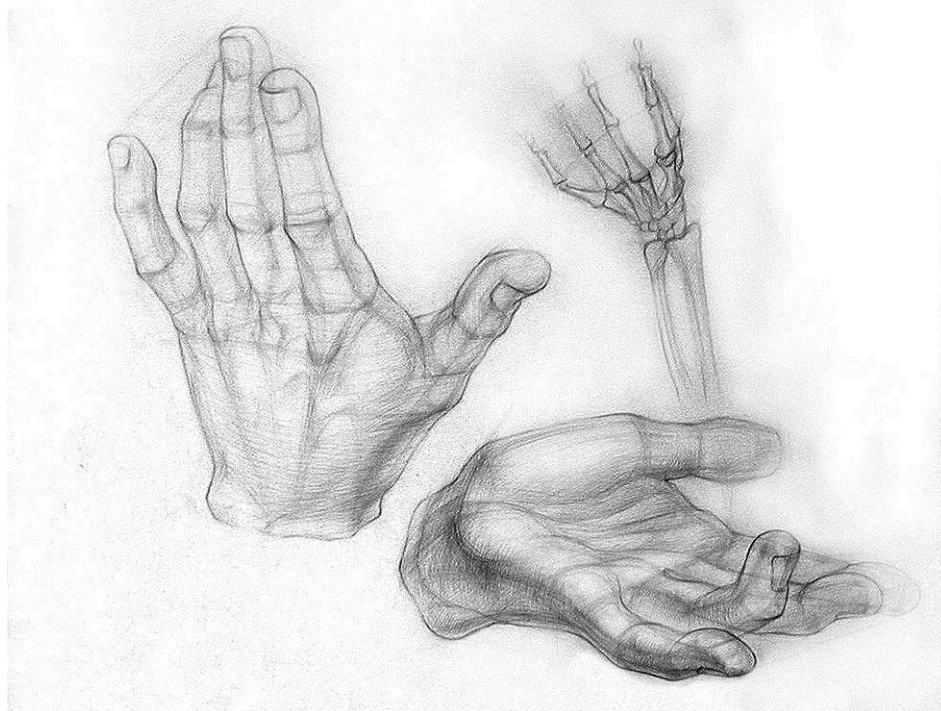
### **4 семестр. Зарисовки отдельных костей скелета.**

Формат: А5, А4, А3. Материал: любой. 10 -15 шт.

#### **4.2. Зарисовки конечностей (рук и ног) со скелетом. Формат: А4, А3. Материал: любой. 10 шт.**

Скелет ступни представляет собой пружинистый свод, состоящий из сложных комплексов костей, соединенных между собой суставными образованиями. В формировании стопы участвуют кости предплюсны, плюсны и пальцев. Костей предплюсны 6 – таранная, ладьевидная, кубовидная и 3 клиновидные. Пяточная кость – самая крупная из костей предплюсны. Она расположена в заднем нижнем отделе стопы. Задняя часть пяточной кости усиленная, называется бугром, к которому прикрепляется сухожилие трехглавой мышцы голени. Спереди пяточная кость имеет суставную поверхность для соединения с кубовидной костью, а сверху – три отдельных суставных поверхности: заднюю, среднюю, переднюю для соединения с таранной костью. Таранная кость формирует голеностопный сустав, имеет

сферическую суставную поверхность и расположена на верхнем участке свода стопы. Ладьевидная кость лежит с внутреннего края стопы, ее вогнутая задняя поверхность примыкает к головке таранной кости, а передняя – к клиновидным костям. Кубовидная кость находится с наружного края стопы, своей задней поверхностью примыкает к пяточной кости, а передняя соединяется с двумя плюсневыми костями. Клиновидные кости имеют форму клина, расположены между ладьевидной и плюсневыми костями. Их три: внутренняя, промежуточная и наружная. Внутренняя ограничивает внутренний край стопы, наружная соединяется с кубовидной костью, а промежуточная находится между ними. Плюсневые кости по форме относятся к трубчатым костям. Их пять. Расширенная часть каждой из них называется основанием и прилежит к костям предплюсны. Основание переходит в тело, заканчивается головкой, которая соединяется с проксимальной фалангой каждого пальца. Кости пальцев представлены фалангами. Первый (большой) палец имеет две, второй и пятый – по три фаланги.



## **Рекомендуемая литература**

### *Основная*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов.— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. — М.:Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

### *Дополнительная*

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.

2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. – Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine [http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak\\_magazine\\_1-14\\_zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)
4. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
6. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

## Семестр 5. наброски животных.

Формат: А3. Материал: любой. 6-10 шт.

Делайте наброски в зоопарках и среди дикой природы.

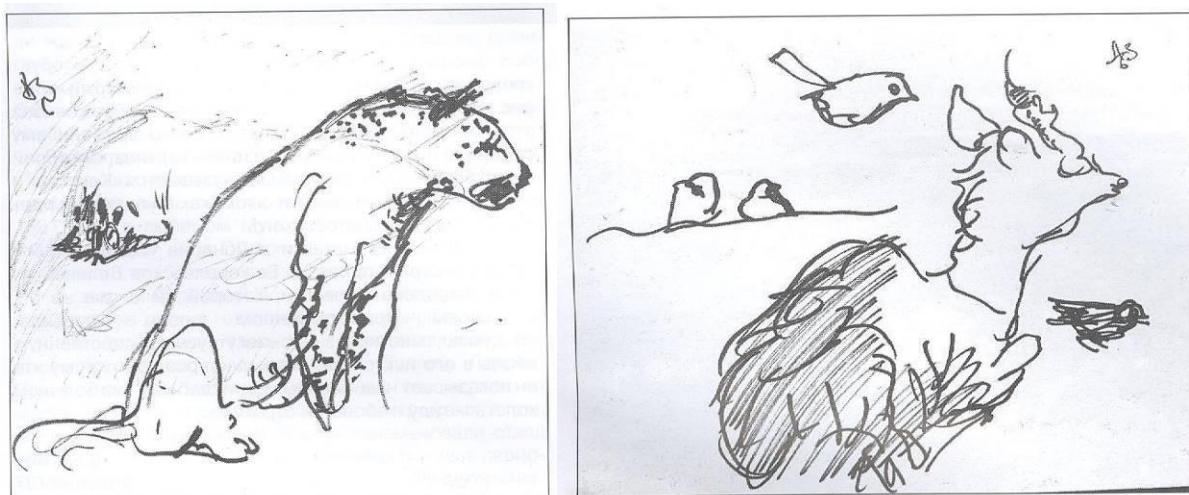
Начинайте наброски с уникальных поз животных.

Оставляйте фон под конец.

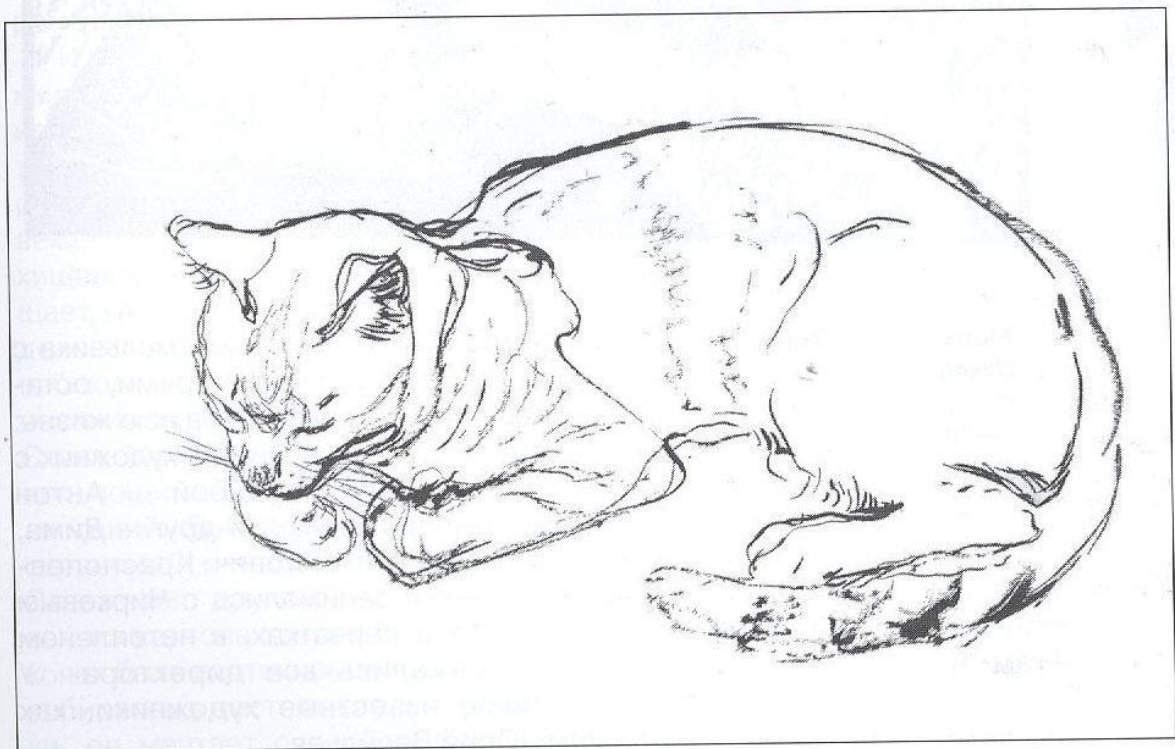
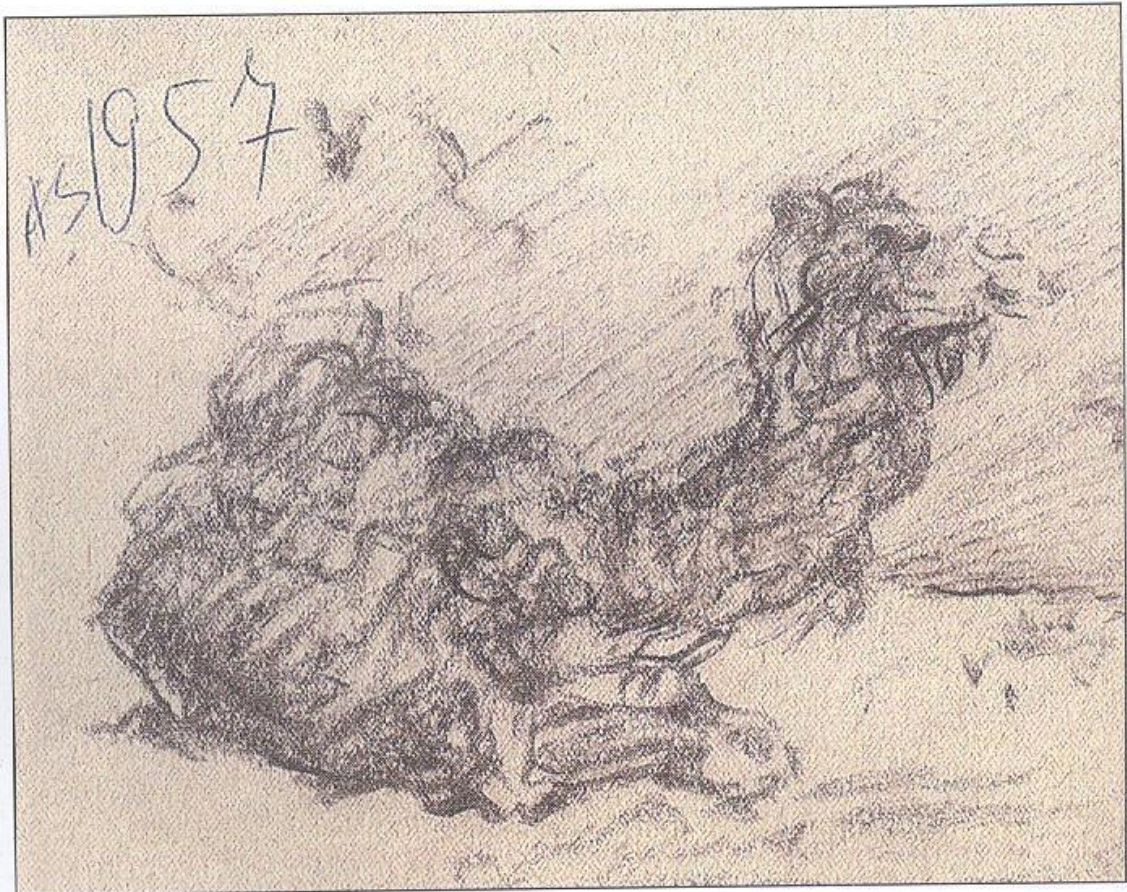
Создавайте наброски как головоломки – располагайте характерные формы, а затем соединяйте их при помощи тонирования. Путь к достижению лучшего результата в том, чтобы стараться рисовать скорее части объекта, чем целый объект.

Делайте мысленно моментальные снимки объектов. Дополняйте наброски фотоснимками.

Делайте наброски так быстро, как можете, чтобы уловить специфические движения и позы, а затем используйте их как вспомогательный материал для других набросков, которые можно рисовать уже медленнее.



Автор А.Т. Зверев





Э. Делакруа

### Рекомендуемая литература

#### *Основная*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

#### *Дополнительная*

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.

6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. – Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine [http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak\\_magazine\\_1-14\\_zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)
4. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.
6. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

**Семестр 5. наброски фигуры человека.**  
Формат: А4, А3. Материал по выбору. 10 -15 шт.

Слева направо: наброски А.А. Мыльников (верхний ряд), В.Лебедева (нижний ряд)



**Рекомендуемая литература**

*Основная*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.

3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

### *Дополнительная*

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
- 10.Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с..

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. ЭБС IPRBooks универсальная базовая коллекция изданий.- Режим доступа , <http://www.iprbookshop.ru/> , по паролю. — Загл. с экрана
2. Сайт журнала «Художник» <http://artist-mag.ru/>
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов Bak Magazine [http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak\\_magazine\\_1-14\\_zhurnal\\_dlya\\_hudozhnikov\\_dizaynerov\\_fotografov](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)
4. Сайт «Школа изобразительного искусства» <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
5. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID> Тульский государственный университет. Электронно-библиотечная система.

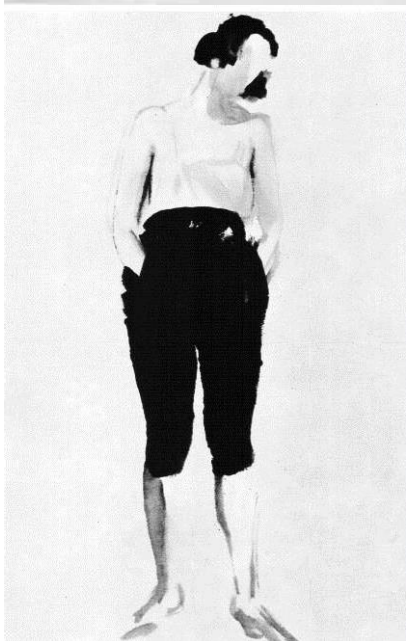
6. [http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all\\_news.htm](http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/all_news.htm) Новости электронных библиотек
7. <http://www.bibliorossica.com/index.html> БиблиоРоссика.
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/dl3.htm> Научная библиотека Тульского государственного университета. Электронные библиотеки.

**Семестр 6. наброски пятном.** Формат: А5, А4, А3. Материал: тушь, перо, кисть, маркер, фломастер, уголь, сангина, сепия, соус, угольный карандаш, пастель, тушевка. 6-10 шт.

В набросках пятно выполняет две основные функции: создает силуэт и светотень. При работе силуэтом очень важно правильно соотносить количество темного и светлого в листе. Можно предложить смотреть на контрформы, обобщать их до простых геометрических фигур.

При использовании сухих материалов тональное пятно достигается при помощи жесткой кисти, растушевкой тряпочкой или просто пальцем. набросок можно начинать сразу тоном, не темным (например, наносить на бумагу сразу пятна акварелью), а затем уточнять линией. Таким образом на листе сразу же решается компоновка и определяется размер изображения. В процессе работы нужно обобщить набросок, увязать отдельные части и пластически подчинить их целому.

Иногда в набросках применяются линия, пятно и штрих одновременно, тогда нужно следить за тем, чтобы одно дополняло другое и не дублировало его, одного должно быть больше, а другого меньше. Разные художественные материалы по-разному воспринимаются зрителем. Тональное пятно одной силы, нанесенное, например, акварелью, сухим материалом или тушью, отличается по звучанию. Поэтому один и тот же объект, изображенный разными материалами, зрительно воспринимается по-разному и обладает особыми художественными качествами.



## Рекомендуемая литература

### *Основная*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.

3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

*Дополнительная*

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
4. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
5. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3- е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
7. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
8. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
9. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с.

**6 семестр. Кратковременный рисунок фигуры.**

Формат: А3. Мягкий материал: любой. 2 шт.



## **Рекомендуемая литература**

### *Основная*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

### *Дополнительная*

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.

5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. — 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие / Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов / Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп. и перераб. — М.: Просвещение; Владос, 1995. — 239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов спец. "Архитектура" / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. — М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой. — М.: АРТ-РОДНИК, 2005. — 191с.

## **Рекомендуемая литература**

### *Основная*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов / Н.П. Бесчастнов. — М.: Владос, 2005. — 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов / Н.Г. Ли. — М.: Эксмо, 2004. — 480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. — Репринт. изд. — М.: Архитектура-С, 2005. — 296с.

### *Дополнительная*

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес. — М.: Сварог и К, 1999. — 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных / В.А. Ватагин. — М.: Сварог и К, 1999. — 168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека / Л. Гордон. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. — 144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека / Л. Гордон. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. — 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. — 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие / Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.

7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.
9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с.

## **Рекомендуемая литература**

### *Основная*

1. Бесчастнов, Н.П. Графика пейзажа : учебное пособие для вузов /Н.П.Бесчастнов .— М.: Владос, 2005 .— 301с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов/Н.Г.Ли. —М. :Эксмо,2004. —480с.
3. Тихонов С.В. Рисунок: учебное пособие для вузов/ С.В.Тихонов, В.Г.Демьянов, В.Б.Подрезков .— Репринт.изд. — М. : Архитектура-С, 2005 .— 296с.

### *Дополнительная*

1. Баммес, Г. Изображение фигуры человека: Пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г..Баммес,— М.: Сварог и К, 1999 .— 336с.
2. Ватагин В.А. Изображение животных/. В.А. Ватагин — М.: Сварог и К, 1999. —168с.
3. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л. Гордон. — М.:ЭКСМО-Пресс,2001. —144с.
4. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования фигуры человека/ Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 144с.
5. Гордон, Л. Рисунок.Техника рисования фигуры человека в движении / Л.Гордон.— М.: ЭКСМО-Пресс, 2001 .— 128с.
6. Павлов Г.Г. Пластическая анатомия: (анатомия для художников): Учеб. пособие/Г.Г. Павлов, В.Н. Павлова, Г.М. Павлов. — М.; Элиста: АПП "Джангар", 2000. — 192 с.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для вузов/ Н.Н. Ростовцев. — 3-е изд., доп.и перераб. —М.: Просвещение; Владос,1995. —239 с.
8. Строгановская школа рисунка / Под ред. Н.К. Соловьева. — М.: Сварог и К, 2001. — 348с.

9. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов поспец. "Архитектура" /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. —М.: Стройиздат, 1996. — 296с.
10. Янес, М.Д. Рисунок для архитекторов / М.Д. Янес, Э.Р. Домигез; пер. с исп. Ю.В.Севостьяновой .— М. : АРТ-РОДНИК, 2005 .— 191с.